PORTAFOLIO
- ILÁN VALDÉS -

¿Quién Soy?

Artista multidisciplinario cuya práctica se desarrolla en la intersección entre fotografía, instalación y experimentación material. Su trabajo investiga cómo la imagen se transforma a través del tiempo, la luz y las condiciones físicas de los materiales, utilizando transparencias, oxidación, agua y variaciones de iluminación como elementos activos dentro del proceso. En lugar de tratar estas herramientas como técnicas fijas, Valdés las aborda como sistemas abiertos capaces de producir cambios, tensiones y desplazamientos perceptivos dentro del espacio expositivo.

Su práctica se construye a partir de observación, pruebas en vivo y reconfiguración constante, permitiendo que el comportamiento de los materiales, el entorno y las interacciones humanas influyan directamente en el desarrollo de cada proyecto. Este enfoque sitúa la obra en un territorio híbrido entre documento, proceso e imagen final, donde los rastros de experimentación, error y transformación permanecen visibles. A través de estas metodologías, su trabajo propone una exploración de cómo percibimos las imágenes y cómo pequeñas alteraciones en sus condiciones materiales pueden modificar radicalmente nuestra experiencia de ellas.

Actualmente se encuentra buscando un lugar para presentar su trabajo más reciente: una serie de piezas que exploran la relación entre imagen, luz y superficie, pensadas para ser experimentadas más que simplemente observadas.

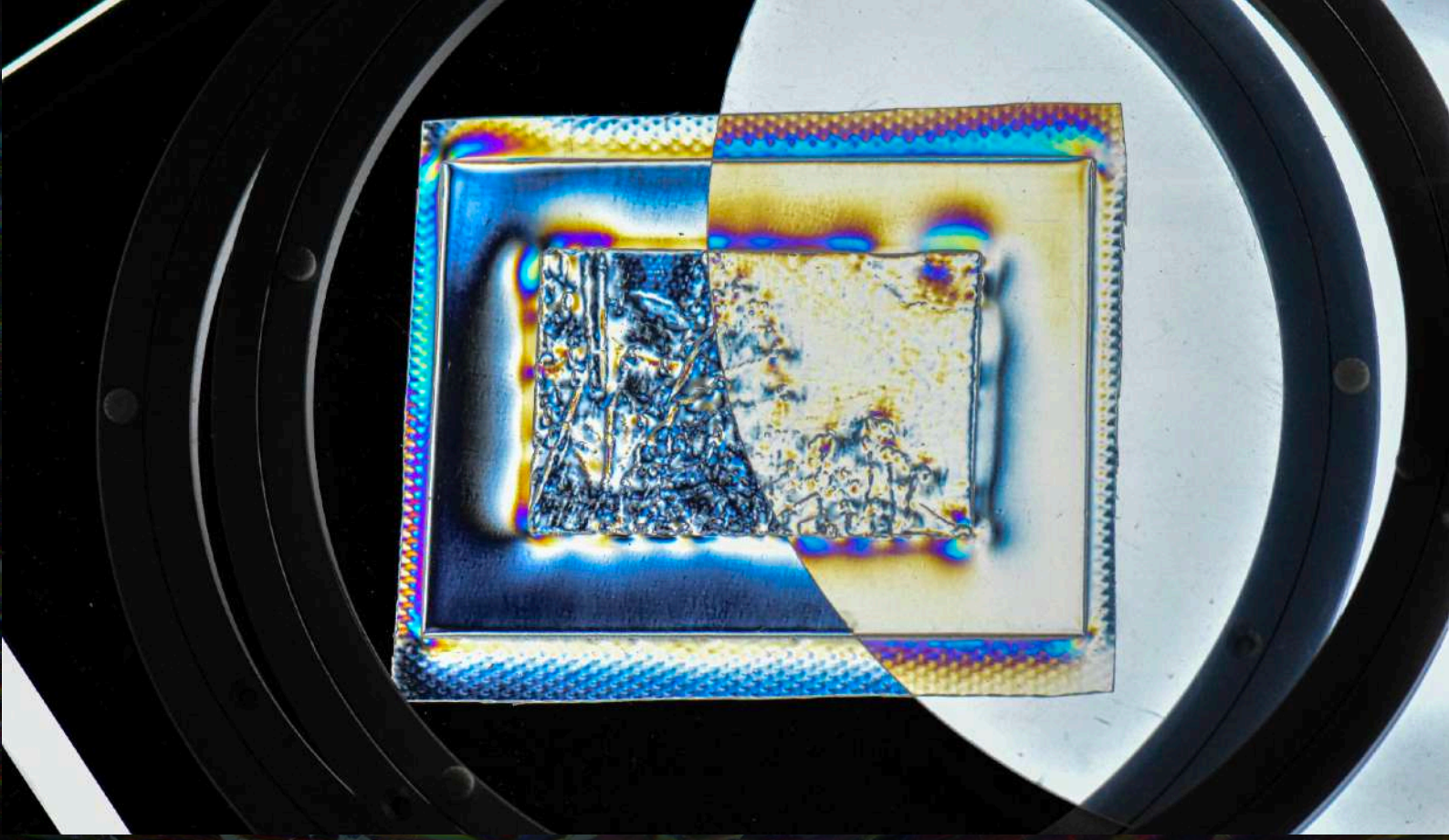


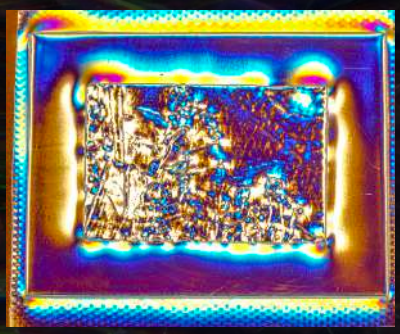


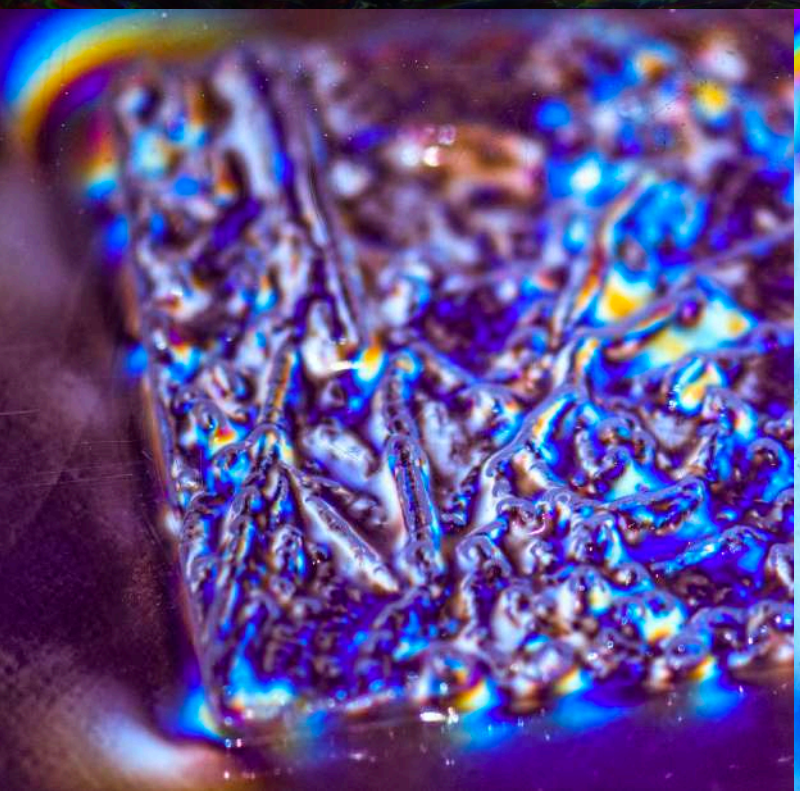


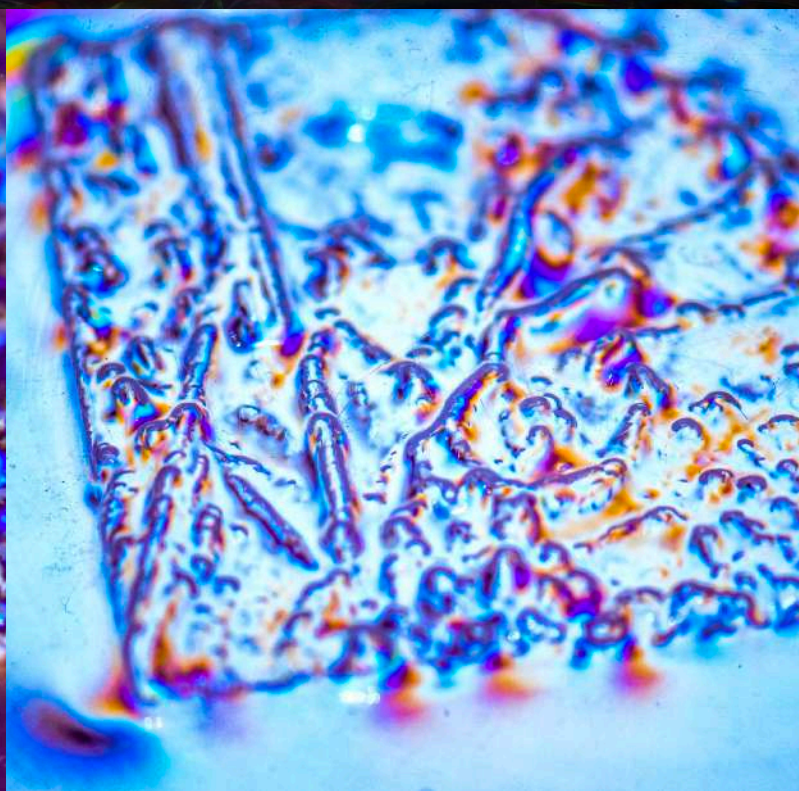













CAUTION
MEN WORKING
OVERHEAD





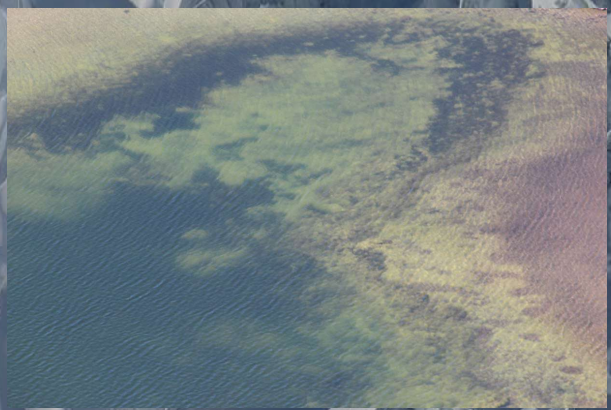






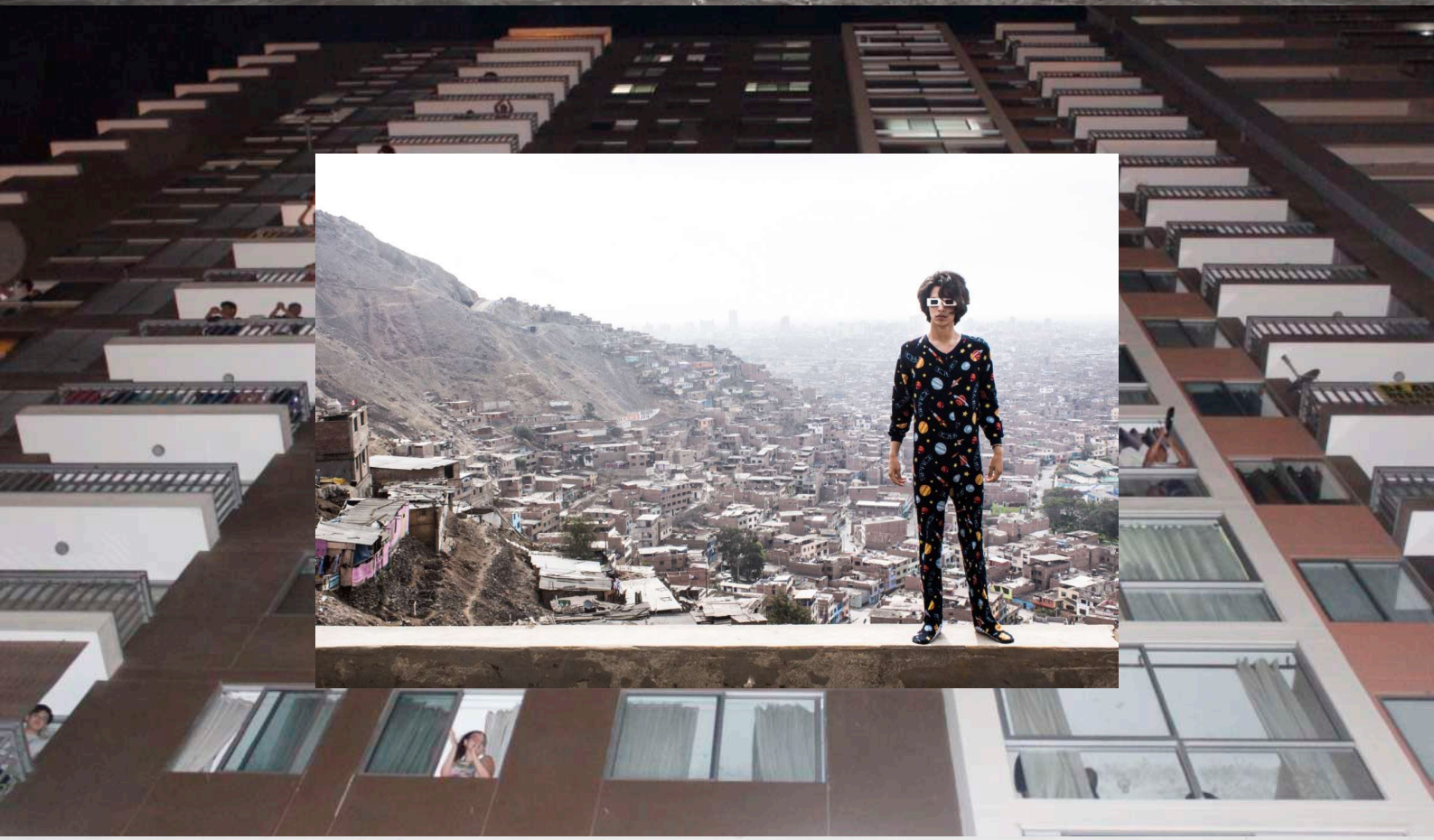



Tuesday Expo





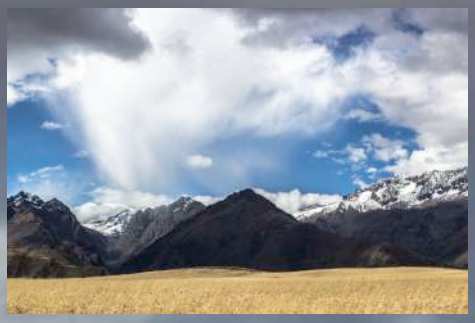










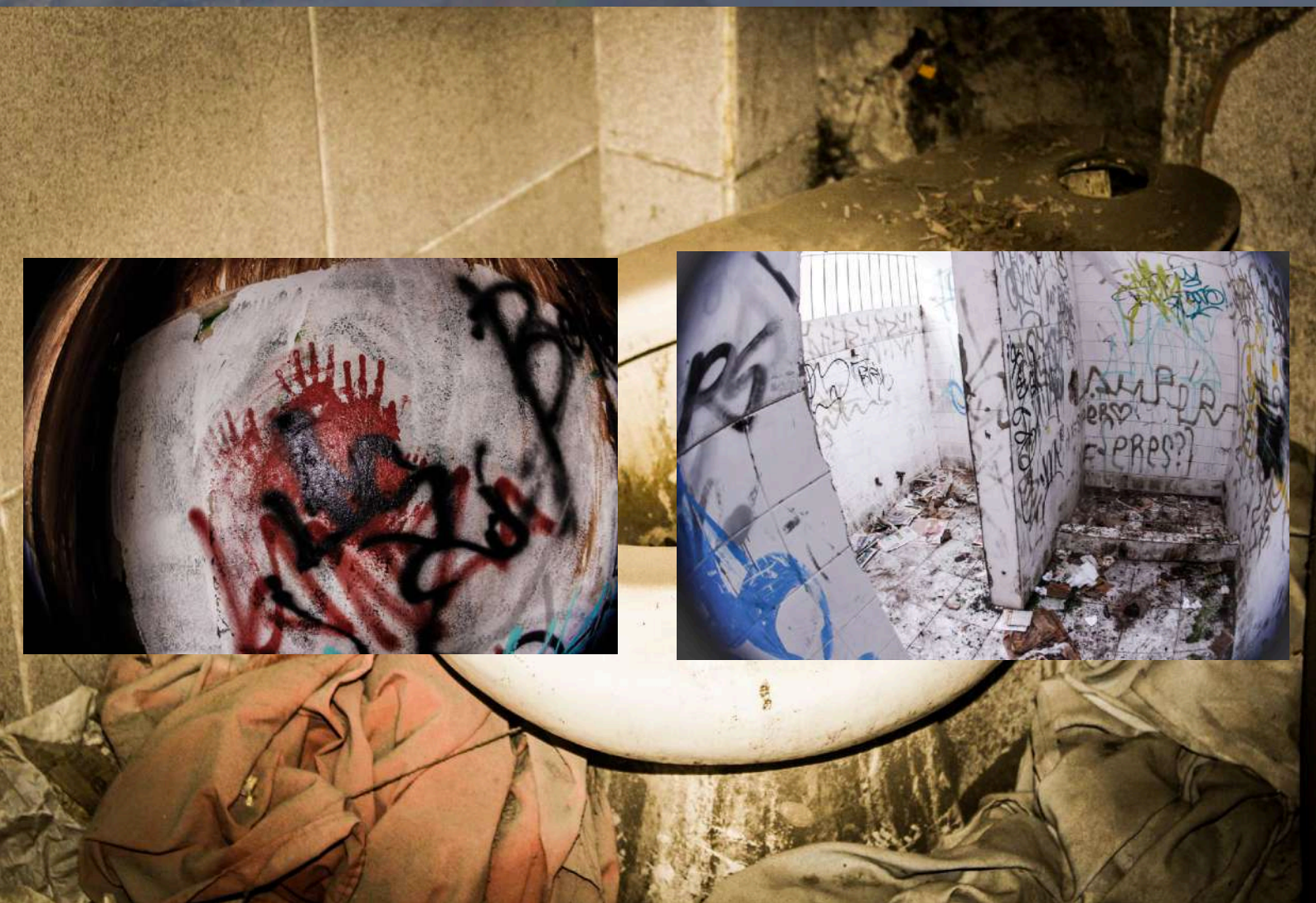














































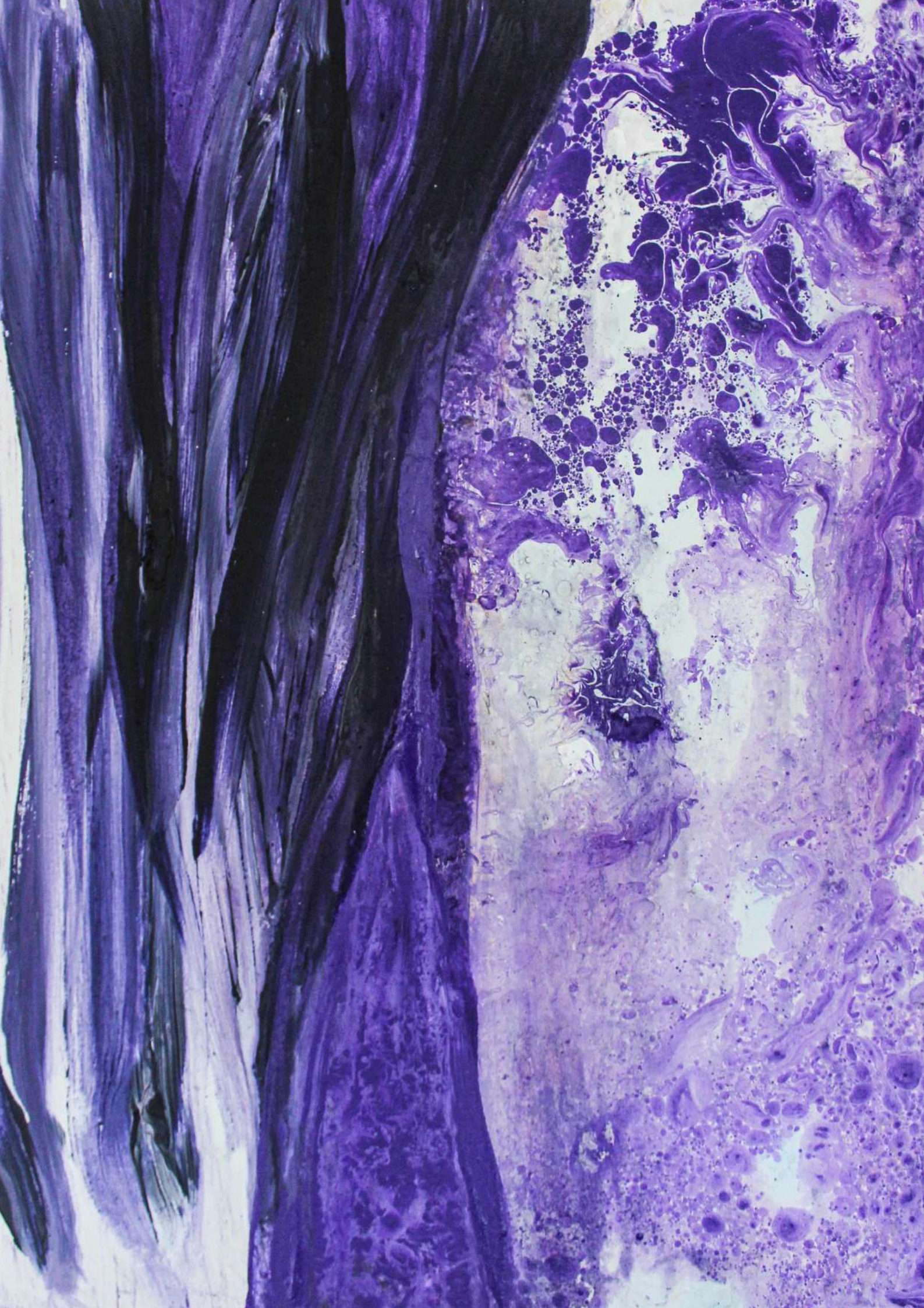








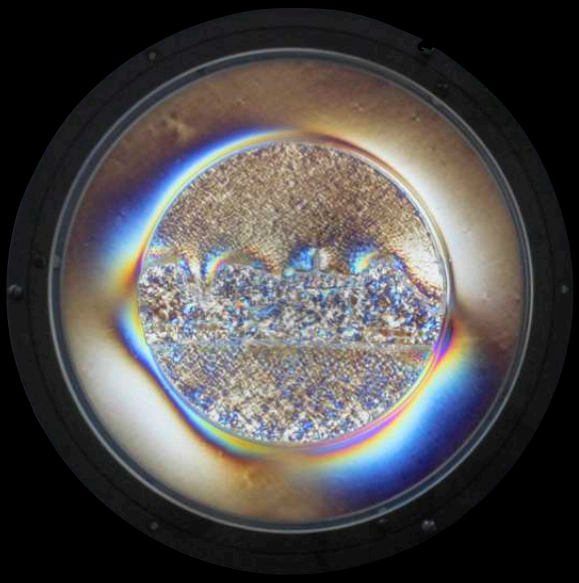









WE
SHOULD
BE
ANGRY



Realidades Desconocidas (2023)

Esta obra interactiva utiliza la interferencia óptica para revelar tensiones internas del material, haciendo visibles fuerzas estructurales invisibles a través de la luz y el movimiento del espectador. Las piezas pueden rotarse y requieren el desplazamiento del cuerpo para ser leídas, planteando la percepción como un proceso activo y espacial moldeado por la luz, la presión y la inestabilidad.

Escultura de Luz

(HIPS termoformado con filtros polarizadores y luz LED.)

35x35cm

Sol y Hoja (2023)



Impresión fotográfica realizada mediante clorofila usando una hoja, papel, aceite orgánico, vidrio y luz solar. Se trata de un proceso completamente orgánico y de bajo impacto, donde la imagen se forma lentamente a través de la exposición al sol y el contacto directo con la hoja.
A medida que el tiempo pasa y la hoja se descompone,

la imagen también comienza a desvanecerse, incorporando la impermanencia como parte central de la obra. La naturaleza actúa como coautora del proceso, planteando la creación de imágenes como un gesto sostenible, transferible y profundamente ligado al ciclo de vida del material.

46 x 33.5 cm



Borradores de la Selva: Co-diseñando la resiliencia (2025)

Fotografía, dibujo, documentación de campo y talleres participativos. Desarrollado a partir de procesos de co-diseño con niños en comunidades de la Amazonía peruana, este proyecto explora cómo se entrecruzan las vulnerabilidades ecológicas, digitales y sociales en contextos de alta fragilidad territorial.

La obra se construye a partir de la autoría compartida, el conocimiento local y el uso de herramientas creativas de baja tecnología, entendidas como estrategias de imaginación colectiva y resiliencia comunitaria.

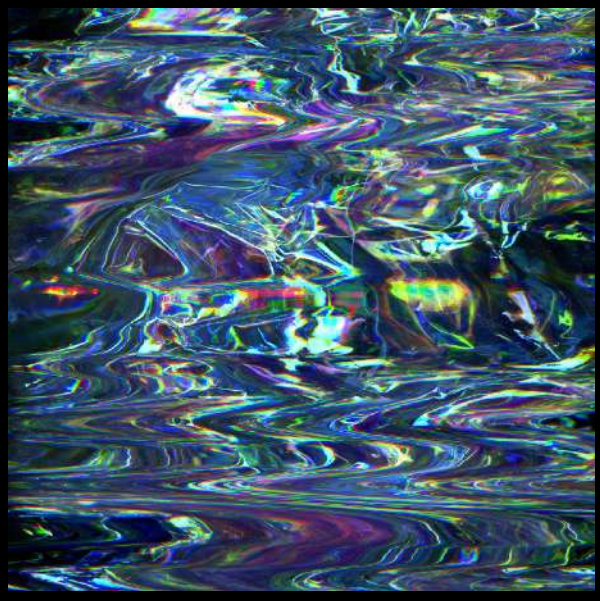


80 x 105 cm

Oxidación en Lienzo (2026)

Pintura construida a partir de procesos químicos activos sobre la superficie: pastillas expiradas, sulfato de cobre, vinagre, sal, agua oxigenada y agentes de oxidación que reaccionan entre sí y con el paso del tiempo. La obra no es una imagen fija, sino un campo de transformación constante.

Los materiales continúan modificándose, desplazándose y degradándose, dejando rastros que se imprimen sobre la superficie. La pieza asume el cambio, la corrosión y la desintegración como parte esencial de su forma, entendiendo el tiempo como un agente activo dentro del proceso pictórico.



El Glitch (2023)

Fotografía generada a partir del escaneo directo de celofán tornasolado en movimiento. Durante el proceso, el material se desplaza sobre el escáner, produciendo distorsiones, rebotes de luz y variaciones cromáticas que crean una imagen inestable, cercana a un error visual o "glitch".

Imagen Escondida (2026)



Obra iluminada que combina una lámina translúcida delante de un espejo retroiluminado.

51 x 43 cm

Dispositivo fotográfico presentado como un espejo. A simple vista, la pieza funciona como una superficie reflectante donde el espectador se encuentra con su propia imagen. Sin embargo, de forma intermitente, el espejo se transforma: una luz posterior se activa y revela una fotografía oculta detrás del material, haciendo que la imagen aparezca y desaparezca en ciclos.

La obra propone una transición constante entre reflejo e imagen, entre presencia y representación. El espectador pasa de verse a sí mismo a enfrentarse con una fotografía que irrumpe brevemente y luego se desvanece. Este cambio convierte el acto de mirar en una experiencia inestable, donde el cuerpo, la luz y el tiempo determinan qué se vuelve visible y qué permanece oculto.

Paisajes Fragmentados (2026)

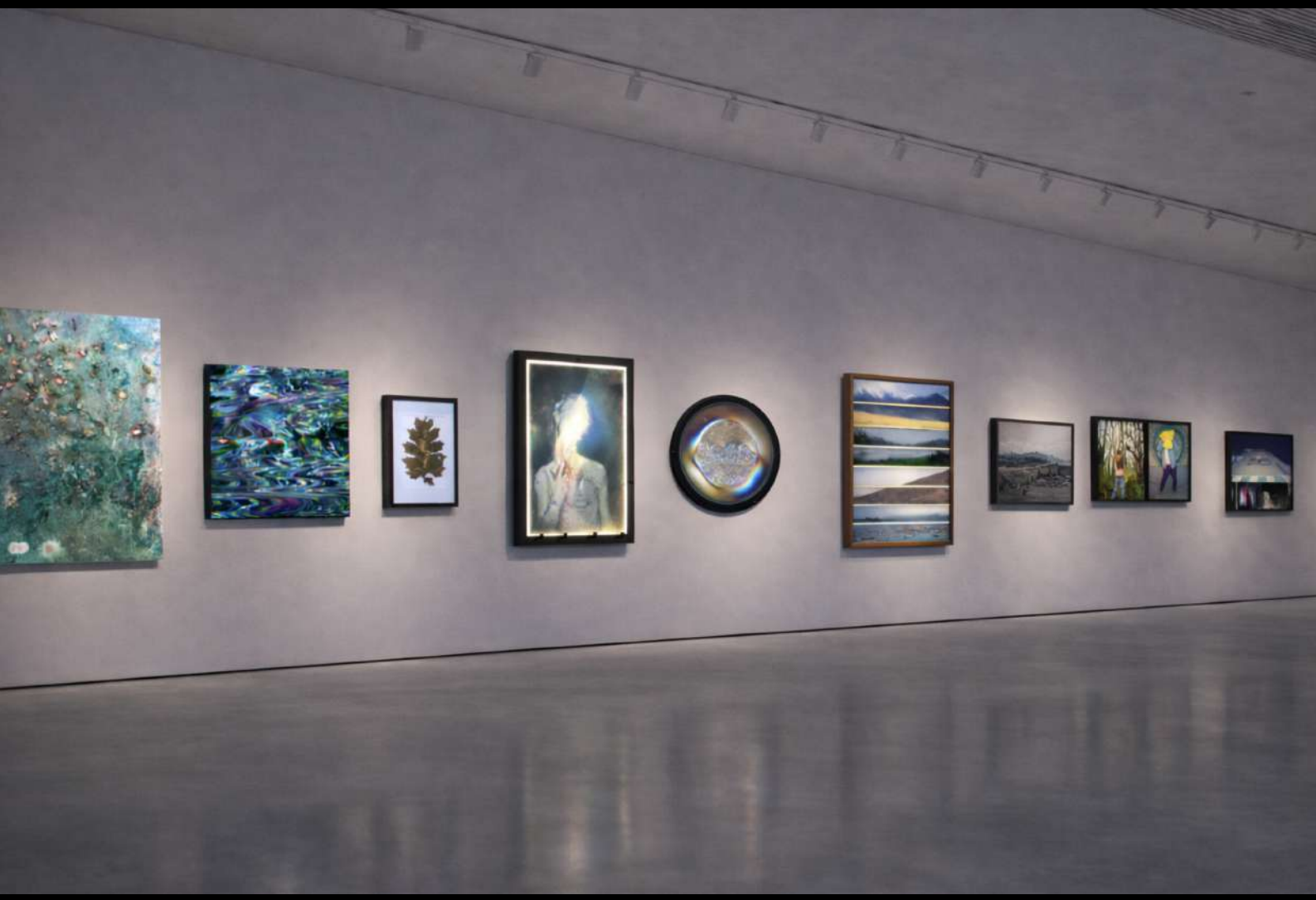


40 x 43 cm

Serie de imágenes presentadas dentro de una antigua caja de luz para diapositivas, donde múltiples fragmentos fotográficos se activan desde el interior del dispositivo. A diferencia de una sola imagen dominante, la pieza construye un paisaje a partir de partes, pequeñas escenas que aparecen como cortes de una misma realidad.

Siguiendo la lógica de Fotografía Espejo, la obra trabaja con la luz como medio de revelación y con la idea de la imagen latente. Aquí, sin embargo, la experiencia no es frontal ni unificada: el paisaje se descompone y se recompone en fragmentos iluminados, obligando al espectador a recorrerlo visualmente y a reconstruirlo desde su propia percepción.

Look & Feel



*Las dimensiones son referenciales**



Mi trabajo se desarrolla a través de pruebas en vivo y observación directa, respondiendo al espacio, la luz y el comportamiento de los materiales. Trabajo con fotografía, transparencias, oxidación y procesos basados en agua como acciones dependientes del tiempo, más que como técnicas fijas.

Los cambios, fallos y reacciones materiales permanecen visibles como parte del proceso. La documentación no es secundaria, sino integral al trabajo, permitiendo que cada proyecto evolucione mediante iteraciones y reconfiguraciones diarias. Los intercambios informales y los espacios compartidos suelen influir en las decisiones durante la producción, situando la obra como una investigación situada y abierta más que como un resultado cerrado.

Más trabajo y documentación: ilanvaldes.com

+51980680281





¡GRACIAS!



